



Les productions de l'Épaulé et Les Films du 3 Mars présentent

Un film de BRUNO BOULIANNE

MACHINE *de rêve*

Avec la participation de KEVIN GAGNÉ RAYMOND LACHANCE GILLES GAGNÉ JOHANNE SIMARD PAUL LACHANCE
Montage VINCENT GUIGNARD Image ALEX MARGINEANU Son STÉPHANE BARSALOU Montage sonore MÉLANIE GAUTHIER
Musique ALEXIS DUMAIS Mixage ISABELLE LUSSIER Scénarisation, réalisation et production BRUNO BOULIANNE





FICHE TECHNIQUE

MACHINE DE RÊVE, 75 MINUTES, LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Date de production
Pays de production
Langue originale

2024
Canada (Québec)
Français

ÉQUIPE

Réalisation
Production
Scénario
Direction photographie
Montage
Conception sonore
Musique originale
Prise de son
Interprétation

Bruno Boulianne
Bruno Boulianne (Les productions de l'Épaule)
Bruno Boulianne
Alex Margineanu
Vincent Guignard
Mélanie Gauthier
Alexis Dumais
Stéphane Barsalou
Kevin Gagné, Raymond Lachance, Johanne Simard, Gilles Gagné, Paul Lachance





LOGLINE

Deux passionnés de navigation construisent un canot à glace, allumant d'une génération à l'autre l'étincelle de la mémoire retrouvée pour une culture riche et encore bien vivante.

SYNOPSIS LONG

Passionnés de patrimoine vivant et de navigation sur le Saint-Laurent, Kevin Gagné et Raymond Lachance fabriquent la plus belle machine de rêve qui soit : un rutilant canot à glace. Inspirés par l'importance de la transmission d'une culture riche et de savoir-faire menacés, leur chantier allume d'une génération à l'autre l'étincelle de la connaissance et de la mémoire retrouvée. Pour mieux donner à leurs enfants, petits-enfants et à toute une communauté.



NOTE D'INTENTION

J'ai rencontré Kevin Gagné pour la première fois en 2015, à l'Isle-aux-Grues, alors que je tournais le long métrage documentaire *L'homme de l'Isle*. Au fil de nos discussions, j'ai découvert un homme allumé, passionné de courses de canot à glace et surtout, amoureux de son coin de pays, de sa culture riche et vivante. Kevin a vu *L'homme de l'Isle*, où l'on découvre notamment Gilles Gagné - protagoniste principal du film et parrain de Kevin – qui fait réparer sa vieille chaloupe de pêche par un artisan de l'île. En voyant cette séquence, Kevin a fortement réagi en me disant : « C'est dommage, c'est un savoir-faire qui est en train de se perdre! Et je ne sais même pas s'il y a encore quelqu'un au Québec qui serait capable de construire un canot de course en bois? »

Cette remarque m'est restée en tête. Quelques années plus tard, de passage à Montmagny, j'ai lancé la question suivante à Kevin Gagné, histoire de tester sa réaction : « Kevin, aimerais-tu ça te faire construire un canot à glace en bois? » Sa réponse a été sans équivoque : « Bruno, ça fait dix ans que je veux faire ça! Mais si ça marche, c'est pas pour envoyer au musée direct, c'est pour faire des courses avec! ». Quand j'ai vu l'étincelle dans son regard et le frisson d'énergie qui lui a parcouru l'échine, j'ai tout de suite su qu'il y avait là un beau et grand rêve à réaliser, et un film à faire.

L'élément dont je suis le plus fier avec ce film, c'est que Kevin a fait de cette idée, de cette proposition lancée à la volée, son projet. Il se l'ai complètement approprié. De plus, lorsqu'il a déniché le maître constructeur Raymond Lachance – ancien pêcheur d'esturgeon commercial et lui aussi grand passionné du Fleuve et de navigation – Kevin lui a tellement bien vendu l'idée que c'est vite devenu leur projet à eux deux. Ils ont tout de suite compris le potentiel symbolique, émotif et je dirais même culturel d'une telle entreprise.

Pendant que le canot prenait vie dans l'atelier de Raymond, que les visites sur le chantier se multipliaient, alors que les vieux se remémoraient leurs faits d'armes les yeux dans l'eau; et que les plus jeunes exprimaient leur curiosité et leur envie de partir en chasse-galerie avec cette future machine à dompter les flots, Kevin et Raymond se regardaient, l'air de dire « Mission accomplie! ».

En effet, la mémoire a été rallumée, les gestes ont été refaits et les savoir-faire sont maintenant transmis pour vivre encore longtemps. La preuve : près de 200 personnes se sont réunies pour assister au baptême du Phénix dans la baie de Montmagny. Et devinez quoi? Raymond et Kevin ont déjà reçu quelques commandes pour fabriquer de nouvelles machines de rêve...

- Bruno Boulianne



A close-up portrait of Bruno Boulianne, a middle-aged man with short dark hair and a light beard, looking slightly to the right with a thoughtful expression. The background is dark and out of focus.

BRUNO BOULIANNE

Réalisateur, scénariste, producteur

Formé en architecture et en cinéma, participant à la Course Europe-Asie en 1990-91, Bruno Boulianne remporte le Prix du meilleur espoir aux Rendez-vous du cinéma québécois 1994, avec *Un cirque sur le fleuve*. Particulièrement intéressé par la relation entre l'humain et son territoire, il signe plus d'une vingtaine de réalisations en documentaires unitaires et plusieurs dizaines d'heures en séries documentaires qui ont remporté plusieurs nominations et distinctions, dont un Prix Géméaux en 2020 et des prix au Festival Vues d'Afrique, au FFPE et au FIFA. Le cinéaste est aussi chargé de cours en réalisation documentaire à l'École des médias de l'UQÀM et chroniqueur cinéma à l'émission Il restera toujours la culture, diffusée à Radio-Canada.

FILMOGRAPHIE

MACHINE DE RÊVE, 75 min, 2025
QAMUTIK, LE NAVIRE DU NORD, 52 min, 2025
JANNICK DESLAURIERS / ÊTRE IMAGINAIRE, 20 min, 2023
RAYMONDE APRIL: TRAVERSÉE(S), 38 min, 2022
JULIE OUELLET, LES CHEMINS ÉPHÉMÈRES, 40 min, 2021
JEAN-PIERRE LAROCQUE: LE FUSAIN ET L'ARGILE, 52 min, 2019
L'HOMME DE L'ISLE, 71 min, 2017
CLAUDE N'EST PAS MORT, 45 min, 2017
MONSIEUR LE MAIRE, 52 min, 2014
UN RÊVE AMÉRICAIN, 91 min, 2014
NE TOUCHEZ PAS À MON ÉGLISE!, 63 min, 2012
LE CHANT DE LA BROUSSE, 46 min, 2012
BULL'S EYE, UN PEINTRE À L'AFFÛT, 75 min, 2010
50 TONNES D'ÉPINETTES, 46 min, 2007
POMPIERS BORÉALS, 44 min, 2006
LE COMPTEUR D'OISEAUX, 52 min, 2004
DES HOMMES DE PASSAGE, 43 min, 2002
AVIATURE, 48 min, 2000
UN CIRQUE SUR LE FLEUVE, 26 min, 1993

CONTACTS

Relation de presse | Rosemonde Gingras

rosemonde@rosemondecommunications.com | + 1 514-819-9023

Distribution | Sylvain Lavigne | Les Films du 3 Mars

distribution@f3m.ca | +1 514-523-8530



LES FILMS DU 3 MARS (F3M) fait rayonner le cinéma d'auteur québécois et canadien à l'échelle nationale et internationale. Il met à contribution son expertise pour accompagner ses membres dans la promotion et la diffusion de leur(s) œuvre(s), de l'idéation à l'écran.

Chef de file dans la distribution de longs métrages documentaires, l'équipe de F3M soutient aussi le rayonnement des œuvres de tout genre et de toute durée. Il transmet au public le goût de découvrir des œuvres originales de qualité, tout en assurant une représentativité selon les principes d'équité, de diversité et d'inclusion (EDI).

[Site web](#) | [Facebook](#) | [X](#) | [Instagram](#)