

LES FILMS DU 3 MARS PRÉSENTE
UNE PRODUCTION LEITMOTIV
UNE PRODUCTION LEITMOTIV
LES FILMS DU 3 MARS PRÉSENTE

GIRGO



AVEC RICHARD GOMES ESTRELA / ASHILA MÜLLER ET NATHACHA DA SILVA LATTA | RÉALISATION LAMIA CHRAIBI
RECHERCHE ET SCÉNARISATION YZA NOUGA ET LAMIA CHRAIBI | DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE MARCEL MUELLER
CAMÉRA FRANCISCO HERREDIA | MONTAGE RENÉ ROBERGE | PRISE DE SON PRISCILA ALVES | ÉTALONNAGE SYLVAIN COSSETTE
CONCEPTION SONORE OLIVIER CALVERT | MIXAGE HANS LAITRES | PRODUCTION PATRICIA BERGERON ET LAMIA CHRAIBI

PRODUCTION
LEITMOTIV

SOUEC
Québec

TELEFILM
CANADA

Québec

CALO

Canada

Scam

Pacific

PREMIUM
SOUND

F3M

UN FILM DE LAMIA CHRAIBI
UN FILM DE LAMIA CHRAIBI
UN FILM DE LAMIA CHRAIBI
UN FILM DE LAMIA CHRAIBI
UN FILM DE LAMIA CHRAIBI
UN FILM DE LAMIA CHRAIBI



E TECHNIQUE

FICHE TECHNIQUE

FICHE TECHNIQUE

FICHE

■ **CIRCO - LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE - 2024 - 88 MINUTES**

Pays de production : Canada (Québec) - Lieu de tournage : Brésil

Langue originale : portugais brésilien - Sous-titres : français, anglais

■ **SYNOPSIS COURT**

À Rio de Janeiro, Richard rêve de briller dans les plus grands chapiteaux du monde. Le jour où l'artiste de 20 ans est mis à la porte par sa mère adoptive, sa vie bascule. À travers une approche intimiste puisant dans le cinéma direct, *Circo* offre une immersion auprès d'habitant·e·s des favelas brésiliennes qui tentent de se réapproprier leur destin.

■ **SYNOPSIS LONG**

À Rio de Janeiro, Richard aspire à briller dans les plus grands chapiteaux du monde. Le jour où l'artiste de 20 ans est mis à la porte par sa mère adoptive, sa vie bascule. Les contours de son rêve deviennent flous et une longue quête de repères débute. Il trouve refuge au sein d'une vibrante communauté de *drag queens* et un nouvel horizon s'ouvre lorsqu'il commence sa transition pour devenir Ashilla. Au milieu des doutes, la découverte des esprits du candomblé lui permet de garder espoir, tandis que sa relation avec sa sœur demeure un pilier indéfectible.

À travers une approche intimiste puisant dans le cinéma direct, *Circo* offre une immersion auprès d'habitant·e·s des favelas brésiliennes qui tentent de se réapproprier leur destin.





CRÉATIVE

ÉQUIPE CRÉATIVE

ÉQUIPE CRÉATIVE

ÉQUIPE C

— ÉQUIPE

Réalisation : Lamia Chraibi

Scénario : Yza Nouiga, Lamia Chraibi

Direction de la photographie : Marcel Mueller

Caméra : Francisco Herredia

Montage : René Roberge

Prise de son : Priscila Alves

Conception sonore : Olivier Calvert

Mixage sonore : Hans Laitres

Colorisation : Sylvain Cossette

Protagonistes : Richard Gomes Estrela, Ashilla Müller, Nathacha Da Silva Latta

Production : Lamia Chraibi, Patricia Bergeron (Productions Leitmotiv)

Distribution : Les Films du 3 Mars

— BANDE-ANNONCE







NOTE D'INTENTION DE LA CINÉASTE

NOTE D'INTENTION DE LA CINÉASTE

Lors d'un cours de capoeira à Montréal, je rencontre Yza Nouiga (co-scénariste), qui me parle de sa thèse sur les bienfaits d'un cirque social sur des enfants marginalisés de Rio de Janeiro. La suite de ses propos pique ma curiosité. En 2017, lors d'un séjour chez ma sœur qui habitait à Rio, je me rends au cirque social. L'énergie qui se dégage de ce lieu me fascine.

J'y retourne un an plus tard et je fais la rencontre d'un jeune circassien, Richard, animé par des rêves de grandeur. À ce moment, la démocratie mise en place seulement 35 ans auparavant se voit menacée par l'arrivée au pouvoir de Jair Bolsonaro connu pour ses propos misogynes, homophobes et racistes, ainsi que sa nostalgie de la dictature. En tant qu'artiste afro-queer, Richard représente toutes les facettes de la société menacées par le gouvernement en place. J'ai voulu alors raconter son histoire, avant qu'elle ne sombre dans l'oubli.

Ma démarche était de suivre avec authenticité une quête identitaire intime. J'ai suivi pendant cinq ans son parcours éclaté et celui de sa famille. Je croyais profondément en ses rêves et, à travers le cinéma direct, je me suis laissée porter par ce que sa vie m'offrait. De sa mère adoptive qui l'abandonne, à sa soeur qui se bat pour la garde de sa fille face à un narcotrafiquant, de sa communauté de drag queens aux esprits du candomblé, Richard m'a prise par la main et m'a transportée dans les réalités des favelas puis dans un long processus de transition, semé de doutes et d'embûches.

L'importance vitale de sa relation avec sa sœur au sein d'une famille au noyau fragile, me renvoyait à ma propre histoire. L'intersectionnalité de sa quête a réveillé quelque chose en moi. J'ai réalisé en faisant ce film que c'est à travers ses rêves que l'on se réapproprie son destin.

LAMIA CHRAIBI





BIOGRAPHIE DE LA CINÉASTE

BIOGRAPHIE DE LA CINÉASTE

BIO



Crédit photo : Hamza Abouelouafaa

■ **Lamia Chraïbi** est une cinéaste d'origine franco-marocaine basée à Montréal. Elle s'intéresse particulièrement aux thèmes de la justice sociale, de l'identité, de la famille et du territoire. Elle traite également de sujets liés au langage du corps et à l'art social. L'humain et la rencontre de l'autre sont au cœur de sa démarche. Ses études en sciences sociales (Sorbonne, Paris) et en réalisation documentaire (L'inis, Montréal) ont façonné son regard sensible et engagé sur le monde. Son univers artistique se nourrit de ses questions identitaires, de son parcours migratoire et de ses voyages. Le cinéma de Lamia est basé sur le temps et la confiance établie avec les protagonistes. Avec une approche poétique, sa caméra donne une voix aux oublié·e·s de divers horizons.

■ FILMOGRAPHIE

COMME UNE SPIRALE, 28 min, documentaire, 2024

CIRCO, 88 min, documentaire, 2024

STATU QUO, 10 min, expérimental, 2020

VOIX D'AMAZONIE, 52 min, documentaire, 2015



BIOGRAPHIE DU PROTAGONISTE

BIOGRAPHIE DU PROTAGONISTE

BIO



■ **Richard** a grandi dans les rues de Rio de Janeiro. Il est encore très jeune lorsqu'il perd sa mère, emportée par le SIDA. Orphelin, afro-brésilien et queer, il est confronté aux discriminations liées à son intersectionnalité. Il rentre à l'école de cirque social *Crescer e Viver* à l'âge de six ans et en sort diplômé comme contorsionniste et acrobate aérien. Fier, rêveur et excentrique, il contrôle scrupuleusement l'image qu'il projette. Il rêve d'une carrière à l'étranger au sein des cirques les plus prestigieux et surtout auprès du Cirque du Soleil. Mais ce besoin insatiable de reconnaissance recèle une quête profonde de repères. L'entrée à l'âge adulte est un moment décisif où il fait face à ses contradictions tout en apprenant à se définir. Son besoin de maquiller la réalité le rattrape et ses traumatismes d'enfance resurgissent. La découverte de la spiritualité afro-brésilienne du candomblé l'aide à trouver un certain apaisement. Et l'univers et la pratique artistique du drag lui permettent de s'affirmer et de s'émanciper. Il entame alors une transition pour devenir aujourd'hui **Ashilla** (elle/she).





CONTACTS

CONTACTS

CONTACTS

CONTACTS

DISTRIBUTION

Sylvain Lavigne | Les Films du 3 Mars | distribution@f3m.ca | +1 514-523-8530

RELATIONS MÉDIAS

Caroline Rompré | pixellex communications | caroline@pixellex.ca | +1 514-778-9294



LES FILMS DU 3 MARS (F3M) fait rayonner le cinéma d'auteur québécois et canadien à l'échelle nationale et internationale. Il met à contribution son expertise pour accompagner ses membres dans la promotion et la diffusion de leur(s) œuvre(s), de l'idéation à l'écran. Chef de file dans la distribution de longs métrages documentaires, l'équipe de F3M soutient aussi le rayonnement des œuvres de tout genre et de toute durée. Il transmet au public le goût de découvrir des œuvres originales de qualité, tout en assurant une représentativité selon les principes d'équité, de diversité et d'inclusion (EDI).

[Site internet](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#)



PRODUCTIONS LEITMOTIV est une maison de production canadienne fondée en 2013 par Patricia Bergeron pour soutenir des propositions créatives audacieuses. Comme un leitmotiv, pour nous rappeler constamment que la création est un acte de résistance, de provocation et de signification. Leitmotiv a produit sept courts métrages primés, un projet de réalité virtuelle et un premier long métrage : *Noémie dit oui*. La boîte produit des films de fiction et des documentaires puissants et provocateurs, portés par des cinéastes à la signature singulière.

[Site internet](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#)