



LES FILMS DU 3 MARS ET TRIO ORANGE PRÉSENTENT

L'ATHLÈTE

UN FILM DE MARIE-CLAUDE FOURNIER

AVEC STEVENS DORCELUS

AVEC STEVENS DORCELUS MIMOSE JACQUES KENCIA DORCELUS NADIA DORCELUS GUY FRANTZ PARFAIT MICHAËLLA JACQUES JIMMY SAINTELUS
IMAGES SOFIANE BELAÏD MARIE-CLAUDE FOURNIER MONTAGE ALEXANDRE CHARTRAND MUSIQUE ORIGINALE HIGH KLASSIFIED CONCEPTION SONORE MARIE-PIERRE GRENIER
GRAPHISME ET AFFICHE JULIE GAUTHIER PRODUCTION DÉLÉGUÉE CAROLINE BERGOIN SCÉNARIO ET RÉALISATION MARIE-CLAUDE FOURNIER



FICHE TECHNIQUE

L'ATHLÈTE, 94 MINUTES, LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE,

Date de production	2024
Pays de production	Québec/Canada
Langues originales	Français, Anglais, Créole haïtien
Sous-titres	Anglais et Français
Titre en anglais	<i>The Athlete</i>

ÉQUIPE CRÉATIVE

Réalisation	Marie-Claude Fournier
Productrice déléguée	Caroline Bergoin
Scénario	Marie-Claude Fournier
Direction de la photographie	Marie-Claude Fournier et Sofiane Belaid
Montage	Alexandre Chartrand
Prise de son	Marie-Claude Fournier et Élianne Fournier
Conception sonore	Marie-Pierre Grenier
Musique originale	High Klassified
Mixage sonore	Jean Paul Vialard
Producteur·trice·s exécutives	Marie-Claude Fournier, Carlos Soldevila et Annie Sirois
Production	Trio Orange
Distribution	Les Films du 3 Mars

Avec la généreuse participation de Stevens Dorcelus





ACCROCHE

Situé à la croisée d'une chronique familiale, d'un film sportif et d'un récit intime, *L'athlète* donne un accès privilégié au parcours de Stevens Dorcelus.

SYNOPSIS COURT

L'athlète nous mène à la rencontre de Stevens Dorcelus, un jeune Montréalais d'origine haïtienne déterminé à se qualifier aux Jeux olympiques afin de prouver à sa famille tissée serrée que son rêve le conduira loin. Situé à la croisée d'une chronique familiale, d'un film sportif et d'un récit intime, ce documentaire donne un accès privilégié au parcours de Stevens, motivé à laisser sa marque.

SYNOPSIS LONG

L'athlète nous mène à la rencontre de Stevens Dorcelus, un jeune Montréalais d'origine haïtienne déterminé à se qualifier aux Jeux olympiques afin de prouver à sa famille tissée serrée que son rêve le conduira loin.

La caméra posée sur Stevens durant une dizaine d'années dévoile son aplomb remarquable, tout en révélant ses nombreuses préoccupations. Son besoin de reconnaissance, tant auprès de ses proches que sur les médias sociaux, côtoie l'importance de la représentativité et le rôle de modèle qu'il veut incarner. À travers son cheminement, sa détermination lui permettra de rebondir et de surmonter les épreuves.

Le documentaire témoigne avec finesse de la ténacité et de la vulnérabilité d'un jeune homme charismatique, résolu à rendre sa famille fière, malgré la pression et les multiples revers. Sa quête des podiums n'a d'égale que son ambition d'inspirer les jeunes de son milieu. Situé à la croisée d'une chronique familiale, d'un film sportif et d'un récit intime, *L'athlète* donne un accès privilégié au parcours de Stevens, motivé à laisser sa marque.





NOTE D'INTENTION DE LA CINÉASTE

On m'a présenté Stevens en 2013 comme étant un jeune espoir olympien. Il avait 17 ans et faisait déjà la fierté de ses copains. J'ai commencé à le filmer avec l'intention de documenter l'impact de ses succès sur son entourage, plus particulièrement sur son petit frère. J'allais découvrir un être charismatique à la psyché complexe et capter un parcours singulier et commun à la fois.

L'intérêt de ce récit se trouve dans l'universalité de sa quête à une ère de grands bouleversements sociaux et sociétaux. La reconnaissance parentale que Stevens cherche à obtenir est le réel moteur qui l'amène dans des zones paradoxales. Un moteur qui guide plusieurs jeunes entrant dans la vie adulte. Jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour obtenir l'approbation de ses parents? À quel moment arrive-t-on à s'en libérer?

L'utilisation que Stevens fait des médias sociaux pour susciter l'admiration chez autrui campe l'œuvre dans une époque propre à sa génération. Dans leur nouvelle réalité, les modèles ne semblent plus se trouver là où on les attendait, soit sur un podium, droits, adulés pour leur performance, mais dans ces nouveaux espaces où la réussite semble désormais se définir autrement, entre superficialité et vulnérabilité, ce à quoi Stevens semble correspondre de toute pièce.

La force de ce film s'est révélée dans la durée ainsi que dans la proximité qui s'est installée entre les protagonistes et moi. Ma caméra était mon outil pour documenter la richesse de notre diversité. Car à travers la démarche de Stevens, ce film dresse le tendre portrait d'une famille québécoise d'origine haïtienne lors d'une décennie marquée par un éveil collectif sur les enjeux du racisme systémique. Dans l'absolu, la quête de Stevens me permet d'aborder tout en nuance des thématiques liées à l'intégration : l'importance des modèles significatifs, la pression sociale bilatérale, le sentiment d'appartenance, la représentativité médiatique. J'ai moi-même, dans le cadre de ce projet, visité mes biais d'intention. J'ai d'ailleurs séjourné plusieurs mois en Haïti afin de capter le décalage entre l'univers de la famille et ce qui occupait l'imaginaire collectif de la majorité à laquelle j'appartiens. J'y ai découvert toute la force d'un peuple qui jamais ne baisse les bras devant l'adversité. Une force qui a guidé Stevens sur les neuf ans de tournage et qui m'a inspirée tout au long de la production.

Tout comme ce fut le cas avec mon webdocumentaire *Mes États nordiques*, ce film témoigne de ma volonté de porter à l'écran un point de vue sensible et lumineux sur les enjeux que vivent les communautés marginalisées que les médias de l'information décrivent parfois avec des statistiques déshumanisantes. Je souhaite, en m'appuyant sur le charisme des membres de cette famille solidaire et chaleureuse, créer un fort sentiment d'appartenance chez le spectateur et déclencher des réflexions nécessaires pour un meilleur vivre ensemble.

MARIE-CLAUDE FOURNIER



BIOGRAPHIE DE LA CINÉASTE



Crédit photo : Thierry Bosse

Marie-Claude Fournier est une réalisatrice, productrice et photographe qui se passionne pour le genre documentaire sous toutes ses formes (court, long, linéaire, interactif et photographique). Plusieurs de ses œuvres (*Mes États nordiques*, *Le poids de la ressemblance*, *Femme Centaure*, *Dans la cour de Vivianne Gauthier*) ont été sélectionnées dans des festivals nationaux et internationaux et ont remporté de prestigieux prix. Polyvalente, ses diverses activités professionnelles l'amènent toujours à la rencontre d'humains et de milieux hétéroclites, sa première source de motivation.

FILMOGRAPHIE

L'ATHLÈTE, 94 min, Documentaire, 2024

BOW'T TRAIL, Web-documentaire, 2019

DANS LA COUR DE VIVIANNE GAUTHIER, 12 min, Documentaire, 2017

FEMME CENTAURE, 18 min, Documentaire, 2014

LE HOLD UP DE MA LIBERTÉ, 52 min, Documentaire, 2014

MES ÉTATS NORDIQUES, Web-documentaire, 2012

LA PORTERA, 16 min, Documentaire, 2011

LE POIDS DE LA RESSEMBLANCE, 5 min, Documentaire, 2010

CONTACTS

Distribution | Sylvain Lavigne | Les Films du 3 Mars
distribution@f3m.ca | +1 514-523-8530

Relations médias | Caroline Rompré | pixelleX communications
caroline@pixellex.ca | +1 514-778-9294



Les Films du 3 Mars (F3M) fait rayonner le cinéma d'auteur québécois et canadien à l'échelle nationale et internationale. Il met à contribution son expertise pour accompagner ses membres dans la promotion et la diffusion de leur(s) œuvre(s), de l'idéation à l'écran. Chef de file dans la distribution de longs métrages documentaires, l'équipe de F3M soutient aussi le rayonnement des œuvres de tout genre et de toute durée. Il transmet au public le goût de découvrir des œuvres originales de qualité, tout en assurant une représentativité selon les principes d'équité, de diversité et d'inclusion (EDI).

[Site internet](#) | [Facebook](#) | [X](#) | [Instagram](#)



Fondée en 2008, **TRIO ORANGE** est un chef de file dans le domaine de la production de programmes distinctifs à destination de la télévision, du cinéma et des plateformes numériques. Soucieuse de la qualité du récit et de la diversité, Trio Orange sait raconter des histoires authentiques qui touchent et suscitent de l'engagement auprès de téléspectateur·trice·s de tous âges.

[Site internet](#) | [Facebook](#) | [Instagram](#)