

LES FILMS DU 3 MARS PRÉSENTE

AVEC JOHANNE MARRELLÉ LOUISE MARRELLÉ MARC MARRELLÉ HAMANI MARRELLÉ ALAIN CADIEUX PAULINE BERNATCHEZ PIERRE JUTRAS JACQUES DE MONTJOYE CLAUDE JUTRA
ET LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE EDGAR MORIN ALANIS OBOMSAUVIN FRANTZ VOLTAIRE
DISTRIBUTION ABILA OSMAN ISOLDE KATSHINGU DANIELLE OUMET RECHERCHE ET SCÉNARISATION NADINE VALCIN DIRECTION PHOTO PHILIPPE LAULETTE
MONTAGE KATHARINE ASALS MUSIQUE ORIGINALE JACQUES KUBA SESUON PRÉFÈRE DE SON OLIVIER LÉGER CONCEPTION SONORE LUC RAYMOND MIXAGE SONORE CHRIS LEON COORDINATION TONY MANOLIKARIS
PRODUCTION EXÉCUTIVE YVES DESAILLON NADINE VALCIN PRODUCTION ANJA JAMLA JOSIANE BLANC RÉALISATION NADINE VALCIN

JOHANNE,

tout simplement

UN FILM DE NADINE VALCIN



AVEC LA
PARTICIPATION DE

COMMISSION
DU CINÉMA
DU QUÉBEC

TELEFILM
CANADA FONDS TALENTS

FONDS DES MÉDIAS
DU CANADA

Canada

EN COLLABORATION
AVEC

TFO

F3M



Une ode contemporaine à la vie de Johanne Harrelle, artiste, comédienne et l'une des premières mannequins noires en Amérique du Nord.

SYNOPSIS COURT

Talentueuse artiste, comédienne et l'une des premières mannequins noires en Amérique du Nord, Johanne Harrelle, a mené une existence à son image : complexe et audacieuse. *Johanne, tout simplement* est une ode contemporaine à la vie de celle qui s'est constamment opposée aux attentes de son époque.

BANDE-ANNONCE



SYNOPSIS LONG

Autrefois abandonnée sur le pas d'un orphelinat à Montréal, Johanne Harrelle, talentueuse artiste, comédienne et l'une des premières mannequins noires en Amérique du Nord, a mené une existence à son image : complexe et audacieuse. À travers des images d'archives, des entretiens avec ses proches et l'interprétation de ses écrits par trois comédiennes contemporaines, *Johanne, tout simplement* révèle avec finesse la trajectoire d'une femme magnétique et passionnée qui s'est constamment opposée aux attentes de son époque.



ÉQUIPE

Réalisation

Recherche et scénarisation

Production

Production exécutive

Direction photo

Direction artistique

Montage

Musique originale

Prise de son

Mixage sonore

Conception sonore

Colorisation

Narration et discussion

Interprétation

Protagonistes

Avec la participation exceptionnelle de

Distribution

Nadine Valcin

Nadine Valcin

Ania Jamila, Josiane Blanc

Yves Bisaillon

Philippe Lavalette

Alex Guèvremont

Katharine Asals

Jacques Kuba Séguin

Olivier Léger

Chris Leon

Luc Raymond

Tony Manolikakis

Nadine Jean, Schelby Jean-Baptiste,
Garihanna Jean-Louis

Abla Osman, Isoloy Katshingu, Danielle
Ouimet

Johanne Harrelle, Louise Harrelle, Marc
Harrelle, Hamani Harrell, Alain
Cadieux, Pauline Bernatchez, Pierre
Jutras, Jacques de Montjoye, Claude
Jutra

Edgar Morin, Alanis Obomsawin, Frantz
Voltaire

Les Films du 3 Mars

NOTE D'INTENTION

Mon premier visionnement du long métrage *À tout prendre* remonte à de nombreuses années. En tant que femme d'origine haïtienne ayant grandi à Montréal, ce film était resté gravé dans ma mémoire. Je n'avais jamais vu dans la cinématographie québécoise une femme afrodescendante dans un rôle principal. La présence de *Johanne Harrelle* dans cette œuvre demeure à ce jour un phénomène rare et marquant.

J'ai eu l'opportunité de revoir le film dans le cadre d'une résidence d'artiste où j'examinais les représentations des populations afrodescendantes dans les archives audiovisuelles du Canada. Mes recherches m'ont amenée à scruter de plus près la vie et le parcours de *Johanne Harrelle*. J'ai découvert une femme avec une trajectoire à la fois exceptionnelle et tragique, mais largement méconnue du grand public.

Malgré les accusations portées contre Jutra, *À tout prendre* est une œuvre importante qui trace le portrait de sa relation amoureuse avec Harrelle à l'époque de la Révolution tranquille et de la transition du Québec vers la modernité. Pour la première fois en Amérique du Nord, on montre sur grand écran, un couple interracial partageant un lit.

Johanne est une femme qui, en dépit de l'abandon de sa mère et de son enfance à l'orphelinat, s'est tracé un chemin singulier malgré les entraves du racisme. Elle est, entre autres, une des premières mannequins afrodescendantes en Amérique du Nord. Ses réussites sont le résultat non pas d'une volonté militante, mais d'un profond désir de vivre pleinement sa vie dans la plus grande liberté, en incarnant des valeurs humanistes et féministes. Comme le dit si bien son deuxième mari, Edgar Morin, dans son *Journal de Californie* : « Johanne est la comète d'amour qui nous entraîne tous dans sa chevelure. C'est la grande communicatrice qui va vers chacun, veut le connaître, l'ouvre, plonge en lui. »

Le documentaire révèle les multiples facettes de ce personnage au cheminement inusité et trace un lien entre le passé et le présent. C'est une joie de voir trois Québécoises d'origine haïtienne - Schelby Jean-Baptiste, Nadine Jean et Garihanna Jean-Louis - prêter leurs voix aux écrits autobiographiques de Johanne Harrelle. Elles discutent aussi de son legs et de leurs expériences personnelles. La mannequin Abba Osman incarne Johanne dans des reconstitutions poétiques. Il est encore malheureusement rare de voir un tel rassemblement de femmes afrodescendantes. Elles reconnaissent être les héritières de Johanne et lui rendent honneur.

NADINE VALCIN, RÉALISATRICE

BIOGRAPHIE



Nadine Valcin est une cinéaste d'origine haïtienne basée à Toronto. Ses œuvres de courts métrages de fiction, de documentaire, d'installations et de réalité virtuelle explorent la mémoire, la quête identitaire, la langue et la présence historique de la communauté afrodescendante au Canada. Elle a réalisé quatre documentaires pour l'Office national du film incluant *Black, Bold and Beautiful* et *Une école sans frontières*.

Nadine est récipiendaire de multiples prix et nombreuses subventions incluant deux bourses Chalmers de recherche artistique. Elle détient un diplôme professionnel en architecture de l'Université McGill et une Maîtrise en beaux-arts de l'Université OCAD. Elle a été artiste en résidence à l'école de droit Osgoode de l'Université York et à Bibliothèque et Archives Canada dans le cadre du projet de recherche-crédation Archive/CounterArchive et enseigne présentement à Sheridan College en banlieue de Toronto.

FILMOGRAPHIE

OUR HOME AND HAUNTED LAND, Œuvre en réalité virtuelle, 2021
ORIGINES, 4 min, Installation vidéo, 2021
ÉMERGENCE, 6 min, Installation vidéo, 2017
HEARTBREAK, 1 min, Expérimental, 2016
WHITEWASH, 6 min, Expérimental, 2016
DÉRIVE, 8 min, Fiction, 2016
ENTRE DEUX, 8 min, Fiction, 2009

FIRE AND FURY, 14 min, Fiction, 2007
DERRIÈRE L'IMAGE, 8 min, Documentaire, 2007
À QUAND LA JUSTICE ?, 17 min, Documentaire, 2006
UNE ÉCOLE SANS FRONTIÈRES, 50 min, Documentaire, 2005
SORTIE DE SECOURS, 5 min, Série de courts métrages, 2002
BLACK, BOLD AND BEAUTIFUL, 43 min, Documentaire, 1999

CONTACTS

Distribution

Sylvain Lavigne | Les Films du 3 Mars | distribution@f3m.ca | +1 514-523-8530

Relations médias

Caroline Rompré | pixellex communications | caroline@pixellex.ca | +1 514-778-9294



Les Films du 3 Mars (F3M) fait rayonner le cinéma d'auteur québécois et canadien à l'échelle nationale et internationale. Il met à contribution son expertise pour accompagner ses membres dans la promotion et la diffusion de leur(s) œuvre(s), de l'idéation à l'écran. Chef de file dans la distribution de longs métrages documentaires, l'équipe de F3M soutient aussi le rayonnement des œuvres de tout genre et de toute durée. Il transmet au public le goût de découvrir des œuvres originales de qualité, tout en assurant une représentativité selon les principes d'équité, de diversité et d'inclusion (EDI).

[Site internet](#) | [Facebook](#) | [X](#) | [Instagram](#)